

Nb 58

ORIGINALSTENOGRAFIO

POR

ESPERANTO

(SISTEMO BRABBÉE)



Iª PARTO:

GVIDILO AL LA PLENSKRIBO

kaj

IIª PARTO:

GVIDILO AL LA KORESPONDADSKRIBO

verkita de

prof. Ewald BRABBÉE kaj Karl HAAGER

instruisto por stenografia teorio en
la universitato Wien.

instruisto por stenografio kaj Esperanto en la perfektiglernejo de Wien-a komercistaro.

Prezo Rm. 1.40

Ĉiuj rajtoj estas rezervitaj de la elpensinto, precipe la eldono de instruiloj kaj ekzercaroj, same kiel traduko de la sistemo en aliajn lingvojn.

Wien kaj Leipzig 1929.

Eldonejo Carl Fromme, societo k. l. g.

*Sono Kovacs Theodor en honoro
de antaŭo Brabbée*

ORIGINALSTENOGRAFIO

POR

ESPERANTO

(SISTEMO BRABBÉE)



I^a PARTO:

GUIDILO AL LA PLENSKRIBO

kaj

II^a PARTO:

GUIDILO AL LA KORESPONDADSKRIBO

verkita de

prof. Ewald BRABBÉE kaj

Karl HAAGER

instruisto por stenografia teorio en
la universitato Wien.

instruisto por stenografio kaj Esperanto en la perfektiglernejo de Wien-a komercistaro.

Prezo Rm. 1'40

Ĉiuj rajtoj estas rezervitaj de la elpensinto, precipe la eldono de instruliloj kaj ekzercaroj, same kiel traduko de la sistemo en aliajn lingvojn.

Wien kaj Leipzig 1929.

Eldonejo Carl Fromme, societo k. l. g.

Aŭtografio de reg. kons. Aŭgust Birke, Wien.

Presejo: Stodkinger & Morsack, Wien, VII.

Ĉiuj rajtoj estas rezervitaj.

Eldonejarĥivo n-ro. 1618.

Enkonduko.

La Esperanto-Originalstenografio unuigas la grafikajn elementojn kaj la ritmon de la latinskribo kun pleja mallongeco. Por sufiĉi al ĉiuj bezonoj plej taŭge, ĉi tiu Originalstenografio dispartiĝas en tri rigore disigitajn sistemformojn.

Ili estas :

I. La plenskribo. Tiu ĉi signas kiel la normala (latin-) skribo ĉiun literon kaj pro tio evitas ĉiun mallongigon, esceptinte tiujn, kiujn ankaŭ la normala skribo kutime uzas. Malgraŭ tio ĝi ebligas pro sia natura skrib-mallongeco kaj sia ĝis nun ne atingita facileco mova rapidecon, kiu jam superas la labor-kapablon de skribmaŝino.

II. La korespondadskribo. Tiu ĉi subpremas nenecesajn finaĵojn, uzas por kelkaj oftaj silaboj kaj radikoj fiksaĵn mallongigojn t. n. „sigloj“, kunligas vortojn apartenantajn unuj al aliaj kaj atingas per tio rapidecon dezirindan por diktata stenografio.

III. La debatskribo. Tiu ĉi atingas per uzo de sigloj laŭ propra elekto kaj per mallongig-reguloj rapidecon dezirindan por la stenografia fikso eĉ de la plej rapida parolado.



La plenskribo.

1^a leciono.

La stenografio havas nur unu alfabeton. Grandajn komenciliterojn oni marku laŭbezone per substreko. La stenografiaj signoj prezentiĝas en jena linsistemo:

..... Supra (skrib)limo
..... Supra linió
————— Ĉeflinio
..... Malsupra (skrib)limo

La spaco inter la ĉeflinio kaj la supra linió, nomiĝas linia spaco. La distanco inter du liniój estas „unu ŝtupo“. La signoj estas klasifikataj jene: malgrandaj (ili estas duonŝtupaj):

.....
.....
..... mezgrandaj (unuŝtupaj): /, kaj grandaj (duŝtupaj) kaj
.....
..... estas aŭ „supraj grandoj“: / aŭ „malsupraj grandoj“: /.

/ / / / / / / / / / /

t d k g p b m sp jn n j

N aŭ j estante unua signo en vortbildo komenciĝas sur la ĉeflinio: o, o

Senpere sinsekvantaj signoj estas dense ligataj, ekz.

.....
.....
..... (Sed: /!) Multal
.....
kn *jn*

* Ĉiujn stenografiajn model-skribaĵojn legu ĉiam denove lulte kaj skribu ilin samtempe! Memoru bone: Nur per multa, malrapida, korekta skribado oni atingas skribrapidecon!

Per maldensa ligado estas signata intera a:

Adakapabamaspananaj
t a d a k a g a p a b a m a s p a j n a n a j

Ligu ĉiun signon kun ĉiuj aliaj maldense! Diferencigu ĉi tiun liganieron de la densa nekonfuzeble!

Komence de vortbildo la a-streko kòmenĉiĝas sur la ĉeflinio:

at ab ar

En fino de vortbildo la a-streko etendiĝas ĝis la mezo de la linia spaco:

at ab ar
ra: ab ar ar
ra: ab ar ar
ra: ab ar ar

R post a estas dekstren-turnate skribata:

arat ar ar ar
ra) ar ar ar*

Senpere sekvanta r estas metata antaŭ la rektan mal-supren-strekon:

ar ar ar ar ar ar
tra
ar ar ar ar ar ar

*) Ĉar la a-streko devas finiĝi en la mezo de la linia spaco, ĝi devas esti nepre horizontala post signo finiĝanta super la ĉeflinio.

2ª leciono.

Intera o estas signata per densa ligado kaj duonstupa altigo de la litero senpere sekvanta al ĝi:

tomatojn tonon

U diferencas de o per la maldensiga ligstreko:

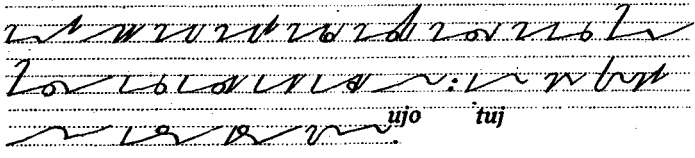
moron ^{*)} maŭron

En komenco de vortbildo o kaj u komenciĝas sur la ĉeflinio:

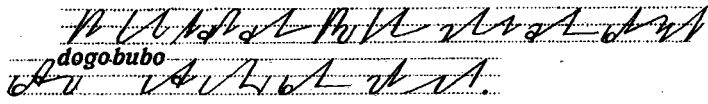
En vortbilda fino o kaj u etendiĝas ĝis la supra linio:

do du tono

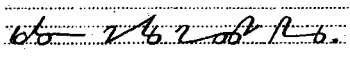
*) Dupunkto signifas aŭ „je diferenco de . . .“ aŭ „komp. kun . . .“



Altigotaj supraj grandoj estas supre malpli grandigataj je duona ŝtupo:

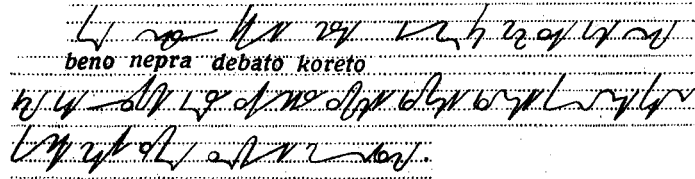


Se r sekvas senpere post signo finiĝanta super la ĉeflinio, ĝi estas skribata dekstren turnate:

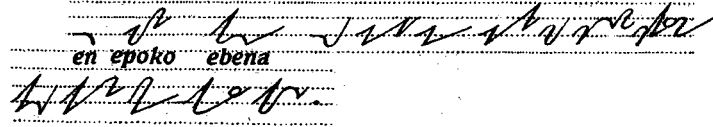


3^a leclono.

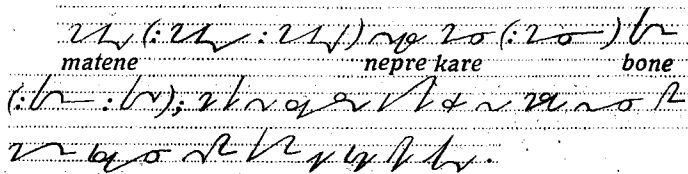
Intera e estas signata per densa ligado kaj duonŝtupa malaltigo de l' senpere sekvanta signo:



Komence de vortbildo la e-streko ĉiam komenciĝas sur la ĉeflinio:

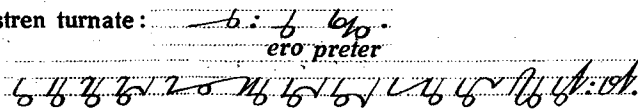


Je la fino de vortbildo la e-streko finiĝas precize en la mezo de la linia spaco kaj estu pro tio post signo finiĝanta super la ĉeflinio nepre horizontala :



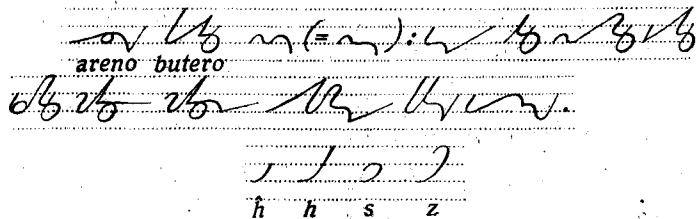
 matene nepre kare bone
 (:tr :lv); rtr qv rtr rtr rtr rtr rtr rtr rtr

r estas — same kiel post a ankaŭ post e — skribata dekstren turnate :



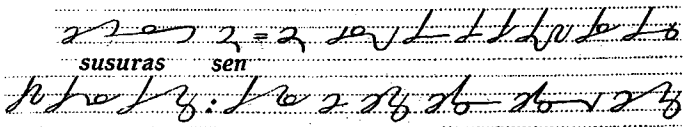
 ero preter

Malaltigotaj malgrandaj (duonŝtupaj) signoj estas pli-grandigataj ĝis unuŝtupeco, se la kunligo tion postulas aŭ igas dezirinde :



 areno butero
 h h s z

Ĉiuj signoj, kiu maldekstren finiĝas kurbe, ricevas, ligate kun elementoj sekvantaj ilin, interligantan banton, se la banto ne malfaciligus la alligon :



 susuras sen

4^a leciono.

Intera aŭ fina *i* estas esprimata per plidikigo de l' antaŭa signo: .

i en komenco de vortbildo = .

La suprenstreko de *i* estas kunigata kun senperé sek-
vanta vokal-harstreko:

R post *i* estas skribate dekstren turnate: .

Malsupraj grandoj, kiuj maldekstren finiĝas kurbe, ligate kun elementoj sekvantaj ilin ricevas piedbanton:

stari vivi
 ng banteto danke bando
 angoro intrigi ankro
 nt ntr nk nkr nd ng

La malsupraj grandoj estas en la malalt-pozicio malpli

grandigataj je duonŝtupo: esti momento

ng banteto danke bando
 angoro intrigi ankro

La malsupraj grandoj post o aŭ u ne estas levataj, sed nur pligrandigataj je unu ŝtupo, estiĝante tiamaniere tut-grandoj:

ovo munti
 ng banteto danke bando
 angoro intrigi ankro

Handwritten cursive practice on a set of three horizontal lines.

5ª leciono.

Handwritten cursive letters: c, g, ĵ, ĉ, ar, ĝis, ĵeti

Handwritten cursive practice lines for the letters c, g, ĵ, ĉ, ar, ĝis, ĵeti.

La supraĵ grandoj, kiuj dekstre komenciĝas kurbe, ligate kun antaŭaj elementoj ricevas ĉiam banton kapan:

Handwritten examples of cursive letters with a 'kapan' (cap) stroke: ruĝiĝi, amikaĵo, signo

Post kruta supren-streko estas permesate, la signon ĉ kurbigi dekstren: *Handwritten examples: diboĉi, abab*

Handwritten cursive letters: ĉ, ĵ, ŝ, nĉ, nĉ, ĵ, fr

Tiuj ĉi signoj, ligate kun antaŭaj elementoj, ricevas banton kapan, se tiu ĉi ne malfaciligus la alligon:

Handwritten cursive practice lines for the words: colo, laca, ŝanceli, dimanĉo, ofte, grafo, komenci

ly wlf. A n n g r u s h v.

6^a leciono.

ŝ = (ŝ + t) ĉ = (ĉ + p) ĝ (ĝ ĝ ĝ ĝ) ĝ ĝ ĝ ĝ
ŝt ŝp ĝg mbmbr mp mpr

ŝtato malŝpari sonĝi bombo ĉambro kompleta impresio

ŝtato malŝpari sonĝi bombo ĉambro kompleta impresio
ŝtato malŝpari sonĝi bombo ĉambro kompleta impresio
ŝtato malŝpari sonĝi bombo ĉambro kompleta impresio

V-signo senpere sekvanta post signo maldekstre finiĝanta
respektive post malsupraj grandoj, estas markata helpe de
tratanĉo per la arko

tv dv kv gv sv ŝv ntuv
nkuv kvin

sekvanta post signo maldekstre finiĝanta

Ĉiu konsonanto solstaranta estas subpunktata: ! ? ? ...

e ŝ ; xet use pt; h o t
eŭ aŭ Eŭropo daŭri

g a n h b e g n k o n
g n l d b o d h t h p p
p e p n o n t h e g e l

Handwritten cursive practice lines.

Solstarantaj vokaloj: *u i e o u i aŭ eŭ*
e a o u i aŭ eŭ

Vokalsinsekvoj. Se post *i* sekvas alia vokalo, tiu ĉi estas senpere alligata (v: leciono 4a!) *li*

En ĉiuj aliaj okazoj estas enŝovata la hoketo „i“ post la unua vokalo:

bi, ki, mi, fi, vi, ti, si, li, ki, mi, fi, vi, ti, si, li
praavo
ki, mi, fi, vi, ti, si, li, ki, mi, fi, vi, ti, si, li
ki, mi, fi, vi, ti, si, li, ki, mi, fi, vi, ti, si, li
ki, mi, fi, vi, ti, si, li, ki, mi, fi, vi, ti, si, li

Post *e*-signo la hoketo restas sur la ĉeflinio (: *i = e!*)

pe, ke, fe, ve, te, se, pe, ke, fe, ve, te, se
treege perej peri
pe, ke, fe, ve, te, se, pe, ke, fe, ve, te, se

La signoj por konsonantkombinoj (ankaŭ kun punkta *l*) estas ne uzataj, se la koncernaj sonoj apartenas al diversaj partoj de facile ekkonebla kunmetaĵo:

bas-ono bastono taglibro
bas-ono bastono taglibro
bas-ono bastono taglibro

Gen. Roy: 2 gl. 1875.

Se „dis“ ne estas prefikso, la s-signo en ĝi estas kunigata kun sekvanta *t* resp. *p* al *st* resp. *sp* :

by p by d by by by by by by by by by by by by by
 by p by d by by by by by by by by by by by by by

Kunmetitajn vortojn oni disigas, se disigo ebligas pli klarajn vortbildojn: *v. deper.*

Estas permesate, transigi la mallongigojn de l'normala skribo stenografien; ĉiokaze la punkto restas for:

m = ktp. *r* = k. a. *u* = k. c. *v* = t. e. *d* =

d-ro. *bf* = prof-o.

vr. and s. t. a. p. l. a. f. e.

Propraj nomoj estas lateble fonetike skribataj:

p = Wien, *ŝlo* = Shakespeare.

Se ne sufiĉas la Esperanto-alfabeto, oni uzas la latinan skribon.

c. l. o. r. c. n. o. p. e.

d. i. s. t. i. n. g. u. e. r. e. n. t. i. s.

a. d. v. e. n. t. u. r. i. s.

a. d. v. e. n. t. u. r. i. s.

The first of these is the
 fact that the number of
 people who are employed
 in the service of the
 State is increasing rapidly.
 This is due to the fact
 that the State is taking
 more and more interest
 in the welfare of its
 people, and is therefore
 spending more money
 on the service of the
 State. This is a good
 thing, and it is to be
 hoped that it will
 continue to increase.
 It is also to be hoped
 that the State will
 continue to take more
 interest in the welfare
 of its people, and
 will continue to spend
 more money on the
 service of the State.
 It is to be hoped that
 the State will continue
 to take more interest
 in the welfare of its
 people, and will
 continue to spend more
 money on the service
 of the State.

J. C. J. J.

Summary of the Report

The report shows that
 the State is taking
 more and more interest
 in the welfare of its
 people, and is therefore
 spending more money
 on the service of the
 State. This is a good
 thing, and it is to be
 hoped that it will
 continue to increase.

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

La korespondadskribo.

Forlaso de nenecesaj finaĵoj.

1ª leciono.

1.) La finvokalo o de substantivoj estas ne skribata:

u n b p v g : per or ab

2.) Laŭbezone la substantivo estas markata per submetata punkto:

h h, l o l o, u u, s t o l,
p p, z t z t.

3.) Estas permesate, forlasi finaĵojn precize konkludoblajn el la kunteksto:

h h p; s t o l, u u, u u t h
o h t o m o t i f e o p: p t r.

Sigloj.*)

1.) La supren metata punkto.

· = kaj.

2.) Rektaj harstrekoj.

1/ = finajo -os: p d

o t h e r e a m a t h e ;

1/ = -is: p o d / h o l
o n / z / t /

1/ = -as: p o d / h o l
o n / z / t /

*) T. e. fiksj mallongigoj por oftaj vortoj.

Ĉi tiuj suprenstrekoj estas aligataj al vokaloj same kiel vokalstrekoj:

a: a te a d: ad a b u h i.

— = prepozicio al: *e. alo!*

— = artikolo la: — = al la,

ey de ete.

— = ĉar: *lo lo*

3. Arkformoj.

i = hav': i d i t i y e ;

u = de, estante prepozicio kaj unua silabo de plursilaba radiko: - i p l y b e j e n a t n e

en n o r a y m M e o s s i .
k l o b l o t e f i ;

o, u, y = de k: e d
o e n t e n y

— = ankaŭ: — = ankoraŭ,

y: h g ;

o = mal: i o o t r
o r y p o r g
o h e l: u e l u e e ... ;

— = de la ,

z = ek^s_z prepozicio kaj unua silabo de plursilaba radiko:

z l p o r s y z e n o p o r g
z o : q d p e n ;

z = ekzempl'(o) y y z o .

ebre regre
 roge je; post
 vokalo la aligo okazas per
 hoketo: *ie ue*;

l = grand' *l l l l l*
 l = lingv' *l l l l*
 l = kvankam,
 l = off' *l l l l l*
 l = post *l l l l l*
 l = pov' *l l l l*

~ = plej *~ ~ ~ ~ ~*
 t = vol' *t t t t t*
bre re de of: je re je;

/ = ĉu,
 ~ = kvazaŭ,
 ~ = preskaŭ,
 ~ = malgraŭ,
 l = dum *l l l l l*;
 o = krom *o o o o o*;
 o = supr' *o o o o o*
 o = sen *o o o o o*
 / = estas, l = estis,
 l = estos, / = estu,
 / = estus, / = estant',
 / = estint', / = estont'
 (: g = esti!).

4^a leciono.

6.) La punkta banto:

= pli: *e*

= plu *e* = kaj tiel plu.

o = mult' *o o o o o o o o*

7.) La r-banto:

o = sur *o o o o o o o o*

o = hieraŭ *o o*

o = nur *o o o o o o o o*

o = super *o o o o*

o = skrib' *o o o o o o o o*

o = morgaŭ *o o o o*

o = derivi; *o o o o o o o o*

o = trans, antaŭsilabo kaj unua radiksilabo: *o o o o*

o = por: *o o o o o o o o*

o = tre *o o o o o o o o*

o = ĉirkaŭ *o o o o o o o o*

o = kiel eble plej. *o o o o o o o o*

5^a leciono.

8.) Interaj vortelementoj:

o = almenaŭ, *o o o o o o o o*

o = kiel eble plej. *o o o o o o o o*

o = apenaŭ, *o o o o o o o o*

o = ĉirkaŭ *o o o o o o o o*

9.) La rekta malsupren-streko maldekstren-oblikva:

o = nun *o o o o o o o o*

o = unuo, *o o o o o o o o*

o = unu *o o o o o o o o*

o = antaŭ *o o o o o o o o*

o = *o o o o o o o o*

o = *o o o o o o o o*

= kun *kun kun kun kun kun kun kun*

11.) Aligoj per litera i.

Post la sigloj por: *de, mal, eks, ekzempl', pli', mult'* ebl' la sono *i* estas signata per la signo = *i*:

de mal eks ekzempl' pli' mult'

Interpunkcio, vortkunigo kaj nombroj.

6^a leciono.

Estas permesate, forlasi nebezonatajn komojn.

Oni skribas streketon (-) = < kaj parentezan signon

(-.....-) = <.....>.

de mal eks ekzempl' pli' mult'
de mal eks ekzempl' pli' mult'

Oni kunligu:

1.) la apostrofitan artikolon *'* kun vokale finiĝanta konjunkcio aŭ prepozicio:

de mal eks ekzempl' pli' mult'

2.) la derivaĵojn de *esti* kun antaŭa pronomo:

mi estas vi estas li estas ŝi estas ĝi estas
mi estas vi estas li estas ŝi estas ĝi estas

Se ne estiĝas dusenceco aŭ suferas la rapideco, estas rekomendinde kunligi:

ghp sp r se se u,

5.) ĉi kun tabelvorto:

stufentak

6.) Pronomojn kun verboj, se ĉi tiuj komenciĝas per alia vokalo ol i:

ru vof p s t.

Se estas eble, ŝpari almenaŭ unu nulon, estas permesate, mallongigi nombrojn tiamaniere:

$10 = \overset{1}{1} \overset{2}{0} \overset{5}{5} \dots$; $100 = \overset{1}{1} \overset{4}{0} \dots$; $1000 = \overset{1}{1} \overset{3}{0} \dots$;
 $10003 = \overset{1}{1} \overset{3}{0} \overset{3}{0} \overset{3}{3}$, $1030 = \overset{1}{1} \overset{3}{0} \overset{3}{3}$...;
 $10.000 = \overset{1}{1} \overset{5}{0} \dots$; $100.000 = \overset{1}{1} \overset{8}{0} \dots$;
 $1.000.000 = \overset{1}{1} \overset{5}{0} \overset{2}{2} \overset{3}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$;
 $3.000.000.000 = \overset{3}{3} \dots$

Decimalojn oni diferencigas per decimala punkto:

$0.1 = \overset{1}{1}$, $0.02 = \overset{2}{2}$, $0.025 = \overset{2}{2} \overset{5}{5}$, $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$
 $0.0062 = \overset{6}{6} \overset{2}{2}$, $0.00053 = \overset{5}{5} \overset{3}{3}$, $0.000004 = \overset{4}{4}$,
 $62.000325 = 62 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$.

- No.!

1. The first part of the book is devoted to a description of the various forms of life which are found in the different parts of the world. The author has collected a vast amount of material from all quarters, and has arranged it in a systematic and comprehensive manner.

2. The second part of the book is devoted to a description of the various forms of life which are found in the different parts of the world. The author has collected a vast amount of material from all quarters, and has arranged it in a systematic and comprehensive manner.

3. The third part of the book is devoted to a description of the various forms of life which are found in the different parts of the world. The author has collected a vast amount of material from all quarters, and has arranged it in a systematic and comprehensive manner.

4. The fourth part of the book is devoted to a description of the various forms of life which are found in the different parts of the world. The author has collected a vast amount of material from all quarters, and has arranged it in a systematic and comprehensive manner.

5. The fifth part of the book is devoted to a description of the various forms of life which are found in the different parts of the world. The author has collected a vast amount of material from all quarters, and has arranged it in a systematic and comprehensive manner.

The first part of the book is devoted to a description of the various forms of life which are found in the different parts of the world. The author has collected a vast amount of material from all quarters, and has arranged it in a systematic and comprehensive manner.

the

The second part of the book is devoted to a description of the various forms of life which are found in the different parts of the world. The author has collected a vast amount of material from all quarters, and has arranged it in a systematic and comprehensive manner.

The third part of the book is devoted to a description of the various forms of life which are found in the different parts of the world. The author has collected a vast amount of material from all quarters, and has arranged it in a systematic and comprehensive manner.

The fourth part of the book is devoted to a description of the various forms of life which are found in the different parts of the world. The author has collected a vast amount of material from all quarters, and has arranged it in a systematic and comprehensive manner.

The fifth part of the book is devoted to a description of the various forms of life which are found in the different parts of the world. The author has collected a vast amount of material from all quarters, and has arranged it in a systematic and comprehensive manner.

The sixth part of the book is devoted to a description of the various forms of life which are found in the different parts of the world. The author has collected a vast amount of material from all quarters, and has arranged it in a systematic and comprehensive manner.

1. La unua parto de la verko estas
 la unua parto de la verko. La unua
 parto de la verko estas la unua
 parto de la verko. La unua parto
 de la verko estas la unua parto
 de la verko. La unua parto de
 la verko estas la unua parto de
 la verko. La unua parto de la
 verko estas la unua parto de la
 verko. La unua parto de la verko
 estas la unua parto de la verko.

Al la esperantistaro!*

Oka|zas multfoje, ke ideo, kiun||oni hieraŭ○ ankoraŭ
 kontraŭ|batalis, jam hodiaŭ kvazaŭ dum||nokte, akiris multajn
 subtenan○ tojn kaj ke morgaŭ preskaŭ neniu|| kredos, ke tiu

* Ĉi tiu teksto enhavas ĉiujn fiksjajn mallongigojn.

Oni trovas: post 10 silaboj |, post 20 silaboj ||, post 25 silaboj ○,
 post 50 silaboj ◊, post 100 silaboj ●.

Do oni diktu: 40 silaboj: En kvaronminuto de streko al streko.
 50 silaboj: En duonminuto de cirklo al cirklo.
 60 silaboj: En dek sekundoj de streko al streko.
 80 silaboj: En kvaronminuto de dustreko al dustreko.
 100 silaboj: En kvaronminuto de cirklo al cirklo, ktp.

ĉi ideo ne | ĉiam estis komprenebla per si || mem. Ĉu tio ne estas rimarkinda? Certe! Ni povas trovi kelkajn ekzemplojn por tio en ĉiuj kampoj de la vivo kaj ankaŭ al Esperanto okazis antaŭ nelonge simile. Sed anstataŭ pripens la kazojn de tia ŝanĝo ni tute ne havas la intencon | fari tion, ĉar ni ofte apenaŭ konscias, ke io ŝanĝis. || Temas aŭ pri io pli bona, kiŭ forpuŝis bonon kaj ĉi tiun ne plu povis toleri apud si, | aŭ pri io granda. Depost kiam || Esperanto venokis, ĉiuj aliaj mondhelplingvoj — kaj ekzistas multaj krom Esperanto — perdis sian signifon. Se ankaŭ nuntempe diversaj homoj sen pripensio volas transpaŝi, Esperanton kaj moke || diras: „Jen, kia interkomunikilo!“, ni ridas pri tio sciante, ke por tiuj ĉi sinjoroj tre baldaŭ devos veni la tago, kiam la ilin ĉirkaŭantaj kunuloj esperantemaj trovos almenaŭ komprenon. Ekzistas eĉ diversaj stenografaj sistemoj, kiuj servas al nia lingvo! Sed: Pli bone estas malamiko de bono. La ĝisnunaj sistemoj estas tradukoj de naciaj stenografioj — ekzemple de germanaj, francaj, ktp.; ekzistas eble || dek tiaj tradukoj konataj. Sed | ĉiu esperantisto stenografisperta scias, ke nur originalstenografio decas por la || bezonoj de Esperanto. La ĵus aperinta sistemo superas || ĉiujn naciajn tradukojn jam en | la unua parto, kvankam ĝi tie evitas ankoraŭ siglojn kaj | kapabligas lernanton supren | lantan skribi kiol eble plej rapide. Malgraŭ ĉiuj malhelpaĵoj || tiu ĉi sistemo tamen disvastiĝos antaŭeniros sur ambaŭ || duonoj de la terglobo kaj trovos | aprobon ĉe ĉiuj — estante la | plej taŭga.

Esperantistoj!

Lernu vian Originals enografion! Varbu por ĝi!

Fondu unuiĝojn kaj klubojn, por ekzerci en ili vian sistemon!

Skribajn demandojn — ne forgesu respondpoŝtmarkon! — kiuj koncernas fakajn aŭ propagandajn aferojn, precipe pro intencata unuiĝ-fondo, aranĝo de instruadkursoj oni direktu al prof-o. Ewald Brabbée, Wien, I., Akademie-straÙe 12.

